

悪vs正義

肉内肉 REAL MEAT OF MULTITUDE

Bガリオンvs
モンスター
怪獣
RED SOX

BATTLE

12/1 USA 2
「ヒーター・
ジャクソン?」

Dino Kang Jr.
ダイノカンクーJr.

「BATTLE」じゃない
理由は本文に

一発KO!

semi-man

KAIJU BIG BATTLE

エタウUSA 2の13
カウボーイ
ピノック

ROBOW

Unibouzu
雲丹店主

Dust Bunny
ダストバニー

「ジャンプ」が聖書で「円谷プロ」が教祖
アメリカオタクの夢工場。アホレベルはWWEを超えた!

チキュウヲマモレ ボストン発 特殊プロレス団体 怪獣大戦闘 ハ ステキダ

食場で覆われたリングにはビルや民家が乱立う?
その上ではアホでマヌケなメリケン怪獣が大暴れ!
格闘絶倒の特殊アメプロ団体、それが「怪獣大戦闘」
日本のアニメ、特撮、漫画に憧れる男たちが創ったこの空間
野球特集じゃわからない、モノホンのアメリカがココにあります

眞井裕太 ●●●●●

Wrestler Nao Nao

渡辺京子 ●●●●●

Producer Nyoiko Watanabe

サムシング吉松 ●●●●●

Manager by Something Yoshimatsu

KALU BIG

ボ

ストン・レッドソックスの本拠地、フェンウェイ・パーク。この真裏にあるのが、怪獣大戦闘の本拠地となるクラブ・アバロン。会場の前にはフェンウェイ名物グリーンモンスタースタビー立ち、怪獣グリーンモンスタースタビーといった感じで、微妙にテンションが上昇。戦闘開始? 時間前、はやくも行列が!! うっ。しかも、並んでるメンバーの濃さにびっくり。

「モスラが大好き」というピーター・ジャクソン風のアレックスさん。
「怪獣よりも、ストン・コールドよりも、ミスターTが最強」と熱弁をふるうホセくん。友達とそのお母さんと一緒に観戦にきた15歳のデュー・ゴくんは、得意の日本語で「ワタシハバカ デス」と連呼している元気つこ。極めつきは、男根自慢とプリントされたTシャツをニヤニヤしながらアビってるお兄さん。あんな、コレの意味知ってるの?

「ビッグXの、ナイスXの、うーん。微妙に正解。オタクだけに日本文化への適応度はかなり高め。しかし、ココに集まるのはオタク勢だけじゃない。クラブイベントと

して怪獣大戦闘を楽しみにくる地元のおしゃれっ子たちも大勢いる。戦闘が始まれば、オタクもおしゃれっ子も大絶叫。日本では対極に立つ彼らが、ひとつのハコで一緒に楽しめるイベントとして定着しているのは印象的だ。日本じゃありえない空間だろう。そんな怪獣大戦闘を運営しているのがランド・ボーデン(ロズ)とデービッド・ボーデン(弟の人呼んで怪獣兄弟。怪獣クリエイターのランドさん。どんなキッカケでこんなオモシロ団体を設立したんですか? 「子供のころ、ボストンのローカル局でゴジラやウルトラマンなどを放送していた、それが大好きで必ず観てました。でも、しばらく怪獣や特撮のことは忘れてたんですけど、大学でもすごいウルトラマンオタクと出会ったんですよ」

そこで、怪獣を作ろうと盛り上がったワケですね。

「はい。私は大学で彫刻を専攻してたから作る技術はある。だから、6カ月ぐらいかけて怪獣の着ぐるみを作ってみました。本当はこれを使ってムービーを撮りたかったけど、ウ





●Something Yoshimatsu
本誌あめごん、週刊プレイボーイに連載を持つ、WWE & ハロプロマニア。その正体は、「十兵衛ちゃん」シリーズや「学園戦記ムリョウ」を手がけた日本屈指のアニメーターである。

らい持ってますよ」

ルトラマンオタクの友人が忙しくな
って撮影は断念したんですよ」
ま、まさか、それでいきなり団体
を旗揚げしたんですか？
「いえいえ、1回、レストランの屋
上で怪獣ショーみたいのをやったん
です。そこに来た大学の先生がえら
く気に入ってくれて先生主催のパー
ティでも怪獣をやることになった
んです。でも、会場にはステージが
なかったんですよ。どうしようって
悩んでたら、ロープ張ってリングに
しちゃえよって、それがプロレス形
式の原点ですね」
こんな、なりゆきモードで開戦し
た怪獣大戦だか、これをサークル
活動で終わらせないのが我々が怪獣
兄弟、大学で経営学を専攻していた
弟のデービッドさんはこれをビジネス
に結びつける。デービッドさん、
怪獣商売は好んでいいか？
「ビジネスとしては成功しています。
東海岸のホストンとNYを中心に活
動して、去年はLAでも戦隊を行な
いました。あと、グッズの収益もあ
ります。DVDは1万5千枚セール
スしていますし、Tシャツ、書籍など
すべてオンラインで販売しています」
さらに、海外戦隊も考えてい
るのが、この兄弟のスゴイ
ところ。なんと、怪獣のD
VDはリージョンフリー仕様で、ア
ジアや欧州でも再生できるのだ。あ
ランドさん!! このDVD間違っ
てますよ。スベルが「BIG BATTLE」に
なってる。パッテルって何ですか？
「はじめて団体のTシャツを作った
ときに、BATTLEのつもりがスベル
ミスしたままプリントしてしまった

モウしおくれましました
私、サイニンググま松
ともっします

スポルティバ
特派の目の
直井です

これにしても
よく動けますなま

ふっりのマスクでも
視界がせまくこ
危険だっりのこ

金網が
インサルトレス

パワボム



そして目の前どころに
られたトンチの敵々



この日鳴り物入りで
初登場した宇宙人アイドル



開始し秒でK.O負け
芸術的のひかた

この怪獣の
トゲ対策ど...



アンパイアのゼロテクター
着用品ボディプロレス!!

あまりにも頭の悪い光景に
感動すまばえます...



この場どころくる
まあるだけ攻撃!!
(長いちが凶器に)



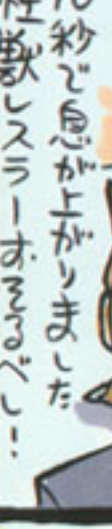
WWWEを
超えた!!
(アホレベルが)

次の日怪獣工場で怪獣を
着せてもら、たい



親の
ランド

10秒で息が上がりました
怪獣レスラーオマのべし!



「日本語はショ～ネン・ジ～ャンプで勉強しました。200冊ぐ

「いえ、スタジオの中に入れてくれ
て、怪獣の作り方や保管方法などい
るいろとレクチャーしてくれました
す。懐しの場所に入れて、本当に感
動しましたし、田舎プロのアクニッ
……感銘したんです」

「私の奥さんは日本人で実家が世田
谷の四谷プロの近くにあるんです。
で、日本に行ったときに、これが円
谷プロかと思って建物を外からカメラ
で撮っていたんですけど、その時、
スタッフの人が出てきて」

「え、ジャンプって漫画の？
「イエース、ジョーネン・ジ～ャン
プ!!」漫画に使っている擬音の多く
は「ジャンプ」から使っています。「ジ
ャンプ」は200冊くらい持っています」

「ホントだ、ランドさんのデスクの
まわりには、「ジャンプ」をはじめ
とする日本の漫画や雑誌が積座、置
いたことに、日本のオタクでもハイ
レベルな方でないと思えない、「特
撮エース」という特撮専門誌もあつ
たりするほど、そんな研究熱心な彼
の怪獣製作技術に、彼の影響を与えた出
来事があったという」

「私の奥さんは日本人で実家が世田
谷の四谷プロの近くにあるんです。
で、日本に行ったときに、これが円
谷プロかと思って建物を外からカメラ
で撮っていたんですけど、その時、
スタッフの人が出てきて」



リングアナの口ウデン・ノクシャスさんは、日本のプロレスの大ファン。馬場さんが死んだときは号泣したとか



左が兄・ランド、右が弟のデービッド。怪獣大戦に関する情報は <http://www.kaiju.com/>。動画も充実です



ランドさんたちの秘密基地「怪獣スタジオ」では、円谷プロで戦ったという驚くべき撮影方法を採用している

KAIJU BIG BATTLE

怪獣大戦で人気・実力ともトップに君臨するのが、Dr.Cube。数々の凶悪な怪獣を生み出し、リング内外で悪行を積み重ねる最もキケンな男である。本誌特取材は、彼の浮城に成功、日本初となる独占インタビューを敢行した。

「地球征服を企んでいるとのことですが、オタクや怪獣の聖地である日本は例外ですよな……」

「おい、日本は地球の一部じゃないのかわ？ いくら日本にすばらしいおもちゃや、おいしいお菓子があるからといって地球の一部であるかぎり私の支配下に収める」

「でも、日本にはゴジラやガメラなど有名な怪獣がたくさんいます。さらに怪獣ハンターの飯田ライダーもいます。彼らに勝てる自信は？」

「飯田ライダー？ なんだそれは、お前のかなたてお前が作ったスライムの親か？ そんなもの知らん!! 私の怪獣たちは、世界征服のために生み出したものだ。サウヤワサビ漬けの日本人が生まれ出した怪獣なら絶対に勝てるよ」

日本初 Dr.Cube Interview

「日本の怪獣など、私の怪獣軍団の敵ではない」



「はい、たごえ、相手がキングギドラであつてもな」

「もし、ゴジラ・松井やリトル松井に改造手術を施したら、どのような怪獣が作れますか？」

「アメリカの野球選手より強い日本選手とも怪獣にしてどうしようというのだ!! まあ、仮に改造するとしたら、3つの頭からタバコの煙を吐き出す怪獣になるだろうな」

「スコイ、それならメジャーで三冠王とれますねつ」

「ふんつ。相変わらずバクテンキングは穴開だらけだろうが、怪獣になればメディアを絶対従わせることはできるはずだ」

「最後に、日本でもあなたの地球征服に賛同する人が集まれるはずですよ。日本人でもあなたの弟子になることは可能でしょうか？」

「いいか。私が命令する立場だ!! お前らから弟子にしてると結構むずかしい。以上、馬鹿な質問をするし、お前の頭をしょうゆ漬けにするぞ!!」

——以上、Dr.Cubeさんでした。

クを吸収してから怪獣製作の効率がとてもよくなりました」

スコイ!! ある意味、円谷プロ公認じゃないですか。さらに、ランドさんは怪獣を作るだけでなく自らも人気怪獣・緑の怪獣(名前の由来はフェンウェイのグリーンモンスター)としてリングに上がっていたこともある。しかし、ケガをしてレスラーは引退。試合中は着ぐるみ姿で跳んだりはねたりするワケだからスタップたちのケガも癒えないですよな」

「着ぐるみだと境界がほとんど確保できないから、あれだけ動きまわるのは、かなりキケンなんです。だからケガのことを考えて、リングはWWEなどよりも柔らかいものを探してます」

ううわ、ナニこのリング。低反発枕の上を歩いているみたいに沈みこむ。これならケガも回避できそうです。一見、おバカ集団に見えるが、やってることにぬかりないトコが、偉い。ちなみに、緑の怪獣はすでに死んでいる。切り刻み「怪獣の精肉」として販売している。うーん、やっぱ、おバ

力だこの人たち。本のおタク文化に萌えまくリなのは、ランドさんだけではない。スタッフも助金入りのオタク揃い。リングアナで、怪獣博士の口ウデン・ノクシャスさんもかなりの日本通だ。「スポルティバ」は、「ジャンプ」と同じ出版社だと話すと、さっぞく大ハッスル。「カ・メ・ハ・メ・ハ!!」

アメリカでは「ジャンプ」英語版が発売され大ヒット。「遊戯王」や「ドラゴンボール」は絶大な人気を誇る。「怪獣のことが知りたいんだって? いちばん凶悪なのはDr.Cubeさ。彼が次々と送り込んでくる怪獣をリングから街へ出さないために戦うのが、シルバートやアメリカンビートルたちヒーロー軍団だ」

観客たちは、このわかりやすいストーリーに即シンクロ。Dr.Cubeを敬愛してやまない「キューブ派」。そして彼の非人道的な行為(老人や子供に優しくない)を非難する「反キューブ派」に分かれて応援する。また、試合中は、J・POPスター・チカコ(実は現役のM-1学生さ

ん)によるライブもあり、オール日本語でのライブなのに観客はノリノリ。3時間ほどの立ち見観戦でもまったくストレスを感じないほど演出がしっかりしている。ところで口ウデンさん、怪獣は日本のプロレスも参考にしているんですか?

「もちろん、日本のプロレスも大好きだよ。闘門に、全日、新日、スライナラザ・グレート・サスケ、ジャンボさんに馬場さん。あとは、テンリユー・ゲンイチロー」

本気で日本のプロレス好きなんですな。天龍まで知ってるなんて……。「ウルトラマンやゴジラ、それに日本のアニメと日本のプロレス。僕らが好きで面白いと思うものをミックスしたのが怪獣大戦なんだ」

